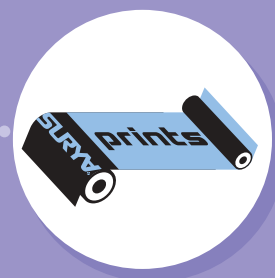


# GUIA PARA ENVIO DE ARQUIVOS



11 3751- 4865  
[www.suryaprints.com.br](http://www.suryaprints.com.br)

Este guia tem como proposta facilitar e auxiliar o cliente na hora do envio de arquivos, esclarecendo possíveis dúvidas, assegurando a qualidade da impressão e uma maior satisfação do cliente.

## COMO ENVIAR O SEU ARQUIVO

Trabalhamos com os seguintes programas: Corel Draw, Illustrator e Photoshop.

Os arquivos a serem produzidos em impressão digital, podem ser enviados nos seguintes formatos: **cdr** - Corel Draw, **ai** - Illustrator, **eps** - para arquivos vetoriais, **psd** - Photoshop, **jpg** (JPEG), **tif** (TIFF) ou **bmp** (bitmap); sendo estes três últimos formatos para imagens.

Quando for necessária alteração ou modificação na arte, pedimos que os arquivos sejam enviados em vetor (**cdr/ai/eps**), ou, no caso do **Photoshop (psd)** é necessário que o cliente nos envie o arquivo aberto para edição.

\* **IMPORTANTE:** A fim de evitar maiores transtornos, pedimos que o cliente tome cuidado com as fontes ao nos enviar um arquivo. É importante que as fontes sejam convertidas para curvas (quando usadas em um arquivo vetorial) ou rasterizadas (no caso do psd); ou que uma pasta com as fontes utilizadas na arte, esteja junto ao arquivo. Para arquivos salvos em **Illustrator (ai)**, caso hajam **links**, é necessário que estes links também estejam junto ao arquivo.

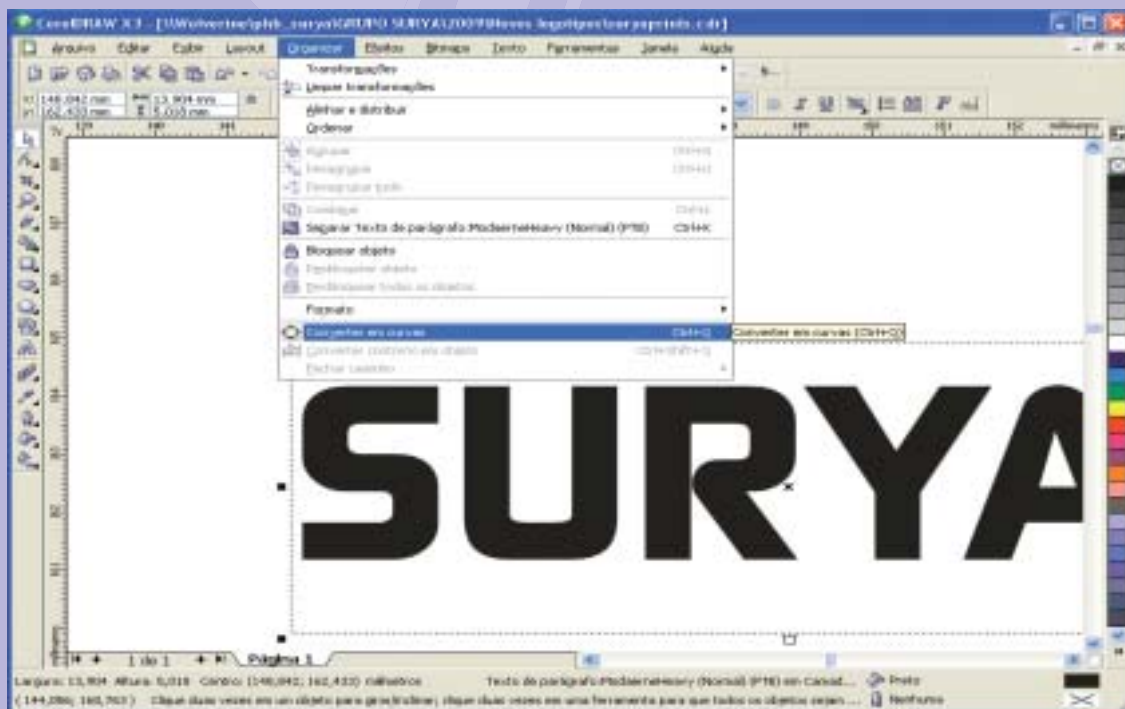
**LOGOTIPOS DEVEM SER ENVIADOS EM CURVAS.**

## COMO TRANSFORMAR FONTES EM CURVA

Para evitar que as fontes do arquivo em vetor sejam trocadas, substituídas ou até mesmo não encontradas, use este procedimento prático e simples.

### Corel Draw

Para transformar suas fontes em curvas no Corel, basta selecionar o texto e ir ao menu Organizar (Arrange) e clicar na opção Converter em Curvas (Convert to Curves) como ilustra a imagem abaixo.

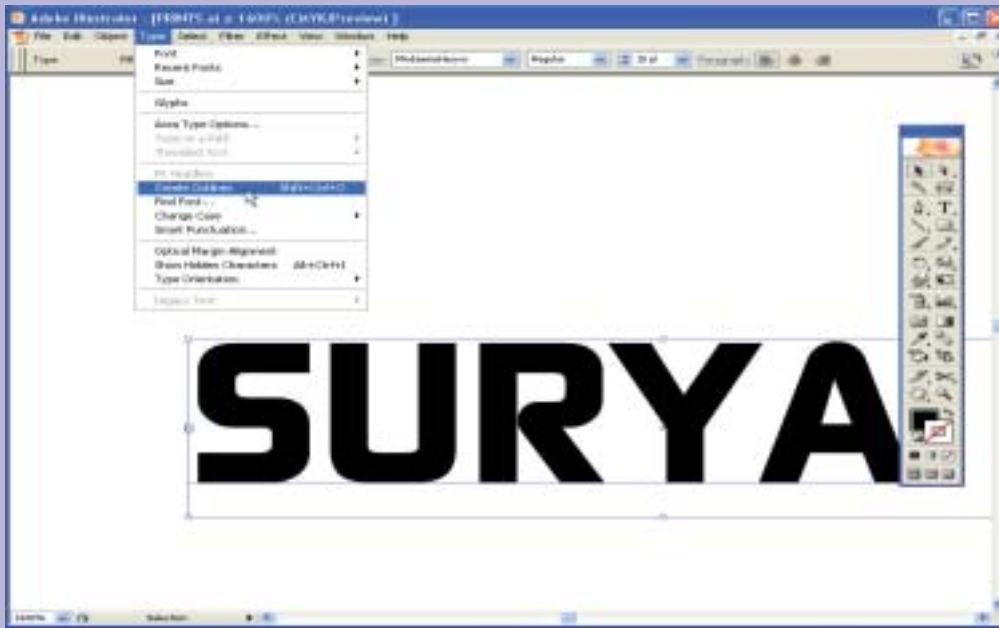


\*Após converter o seu texto em curvas, você não poderá mais editá-lo.



## Illustrator

Converter fontes em curva no Illustrator é muito simples. Com o texto selecionado vá ao menu Type e escolha a opção Create Outlines como mostra a figura.

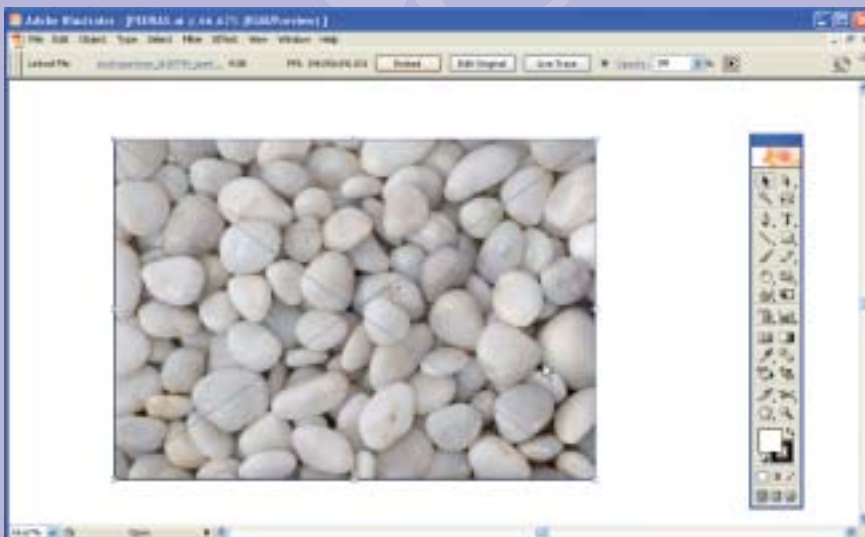


### Links no Illustrator:

Outro cuidado importante a ser tomado são os links no Illustrator.

O que são Links?

Para que o arquivo fique menos pesado, o Illustrator cria um link entre o arquivo e imagens em JPG, TIFF ou BMP. Quando aparecer um "X" em cima da imagem selecionada, significa que existe apenas uma cópia da visualização desta imagem dentro do arquivo. Ou seja, esta imagem está apenas linkada com o arquivo, mas não está dentro dele. O Illustrator salva o endereço ou caminho localizando a imagem toda vez que o arquivo é aberto.



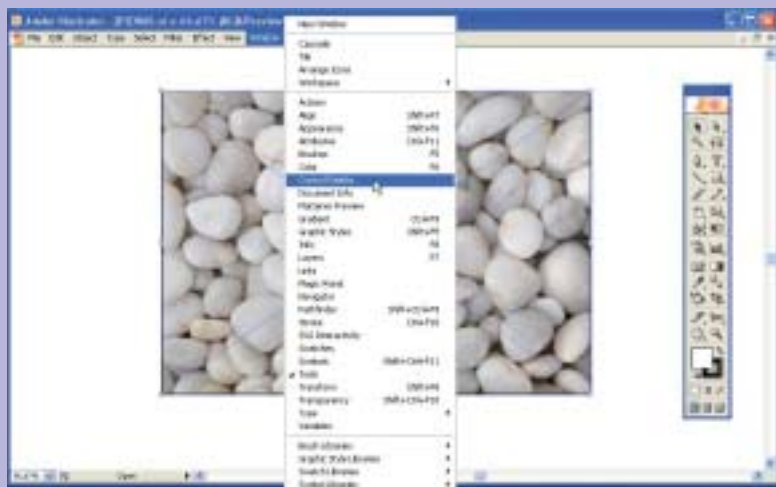
→ Observe que a imagem das pedras ao lado, está apenas linkada, ela ainda não foi "aceita" ou "embutida" dentro do arquivo.

Para tanto, existem dois caminhos a serem seguidos na hora de enviar o seu arquivo com links: um deles é salvar todos esses links dentro de uma pasta e enviá-la junto ao arquivo, ou, aceitar a cópia da imagem para dentro do arquivo de Illustrator, "embutando" as imagens dentro dele.

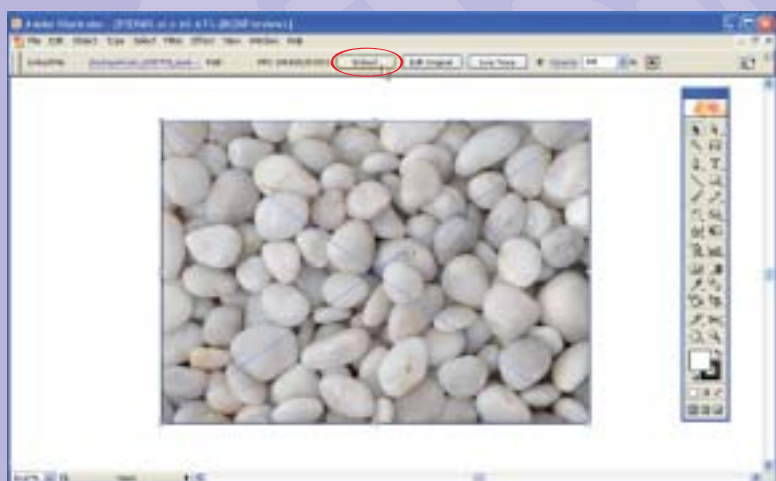


## Como “aceitar” imagens no Illustrator?

Com esse procedimento, o arquivo ficará mais pesado, mas não será necessário enviar uma pasta com os links, pois estes, já farão parte do arquivo. Siga o passo: com a imagem selecionada vá ao menu Window e escolha a opção Control Palette, como mostra a figura.



Esta opção abrirá uma paleta de ferramentas. Nesta paleta, clique na opção “Embed” (embutir/aceitar) conforme a figura.



Repare que o “X” azul que havia em cima da imagem selecionada sumiu. Pronto! A sua imagem foi “embutida” ao arquivo, agora basta salvá-lo.

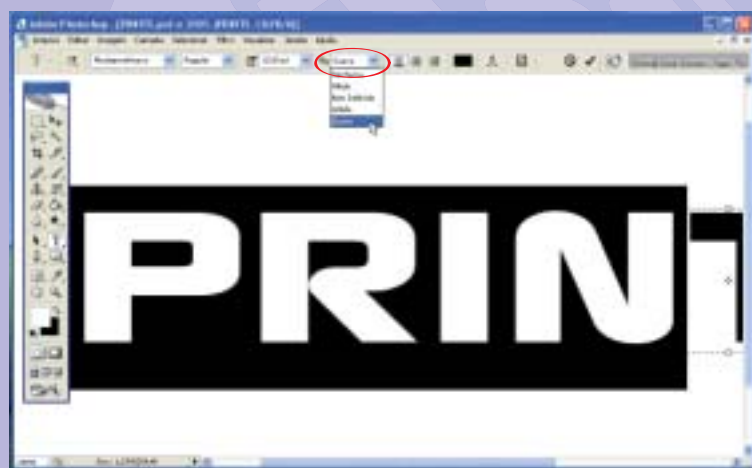


## Photoshop

Um cuidado a ser observado no Photoshop, é a Suavização do Serrilhado. Ao digitar um texto no Photoshop, automaticamente, aparece uma barra de ferramentas com opções para formatação de texto.



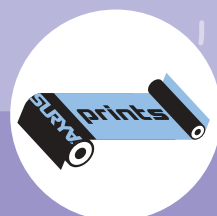
Se não for escolhida a opção correta para Suavização de Serrilhado, o texto serrilhado será reproduzido na impressão, independente da resolução da imagem. Para evitar textos serrilhados, selecione o texto e escolha, na barra de ferramentas de formatação, a opção "Suave" (Smooth) como mostra a figura.



## CORES

O que existe de mais complexo em um processo de impressão é a reprodução fiel das cores. Para tanto é necessário sempre lembrar que as cores do monitor **não devem** ser usadas como referência. Isso porque, alguns equipamentos são capazes de reproduzir um conjunto de cores (gama) que outro equipamento não reproduz, e vice-versa. A gama de cores de um monitor (RGB), por exemplo, é extensa e diferente da gama de cores de uma impressora (CMYK) que utiliza apenas 4 cores básicas para formar centenas de outras cores. Isso é o que faz com que as impressoras apresentem dificuldades em reproduzir certas cores apresentadas no monitor. Cores da tabela Pantone podem ser utilizadas como referência porém, ainda assim, pode haver variação na cor. Cores vivas, fluorescentes ou metálicas da tabela Pantone, não são reproduzidas através do processo CMYK.

\* **IMPORTANTE:** Procure sempre enviar o seu arquivo com alguma referência de cor (Pantone), para que possamos deixar o seu impresso o mais próximo possível da cor desejada.



## RESOLUÇÃO

O que é resolução?

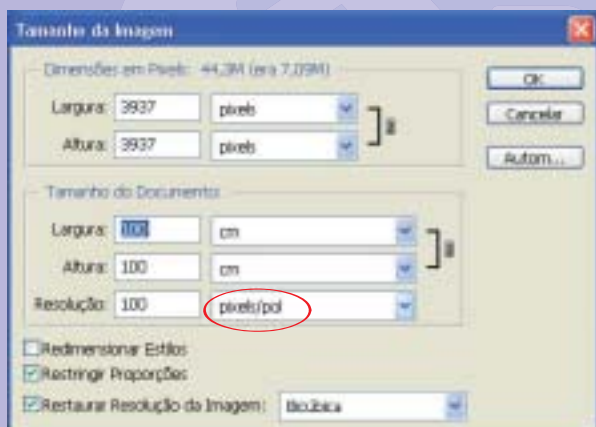
Resolução é a qualidade da imagem para impressão. A resolução é medida pela quantidade de pontos existentes na imagem. Geralmente a quantidade de pontos é medida por polegada; quanto maior a quantidade de pontos existentes em uma polegada da imagem, maior a sua resolução e melhor a sua qualidade.

A resolução da imagem, depende do tamanho final do impresso e da distância em que ele será observado. Imagens que serão impressas em grandes formatos para serem observadas de longe possuem uma resolução menor que impressos menores para serem observados de perto. Impressos menores necessitam de uma alta definição dos detalhes. Logotipos, textos pequenos, imagens detalhadas e desenhos vetoriais exigem uma maior resolução.

Uma imagem quando ampliada, perde resolução; quanto maior o seu tamanho menor a sua resolução e vice-versa.

### Dimensionando a sua imagem

Abra a imagem no Photoshop, e no menu Imagem, escolha a opção "Tamanho da Imagem" (Image Size). Para modificar o tamanho da imagem sem alterar sua resolução, mantenha selecionada as opções "Restringir Proporções" (Constrain Proportions) e "Restaurar Resolução da Imagem" (Resample Image), como na figura abaixo.



→ Note que a opção selecionada é "pixels/pol" (no inglês "pixels/inch" - que significa pontos por polegada).

### Resolução Correta

Para tamanhos diferentes, resoluções diferentes. Saiba qual resolução usar de acordo com o tamanho da sua imagem.

TAMANHO DO IMPRESSO	RESOLUÇÃO
impressos de até 100 x 100cm (1 m <sup>2</sup> )	80 - 150 ppi
impressos de até 200 x 200cm (4 m <sup>2</sup> )	70 - 100 ppi
impressos de até 300 x 300cm (9 m <sup>2</sup> )	60 - 80 ppi
impressos acima de 300 x 300cm (9 m <sup>2</sup> )	45 - 70 ppi



## ACABAMENTO

O acabamento pode ser feito em Ilhós ou bastão (no caso de faixas e banners), quem decide é o cliente.

### Ilhós

Quando houver acabamento em ilhós, será necessário deixar uma margem de 3 cm para a colocação dos mesmos. Esta margem pode ser branca ou continuação da imagem (imagem sangrada).



→ Material com acabamento em ilhós em margem branca com 3 cm.



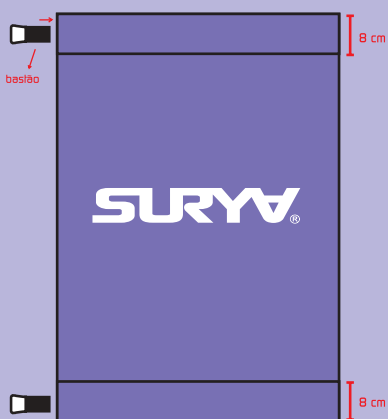
→ Material com acabamento em ilhós em imagem sangrada 3 cm.

### Banners e Faixas

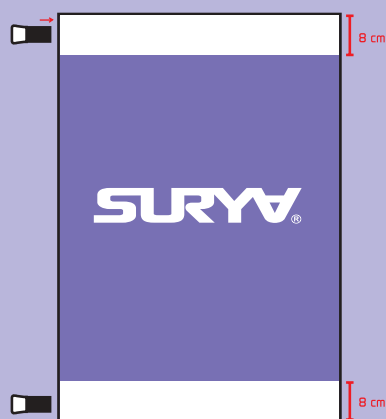
O acabamento de banners e faixas também necessita de uma margem (que chamamos de bolsa) para a colocação do bastão. Assim como no acabamento em ilhós, esta margem pode ser a imagem sangrada ou uma borda branca. Para banners, o tamanho da bolsa varia de acordo com o seu tamanho.

\* Para banners com até 100 cm de comprimento: 8 cm de bolsa

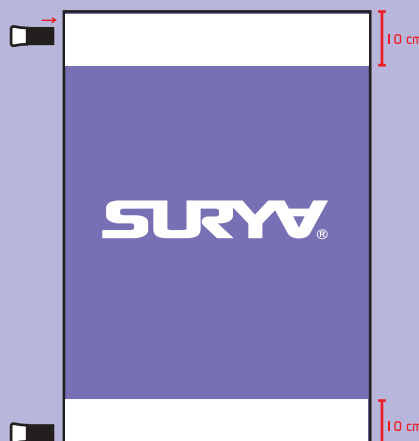
\* Para banners a partir de 100 cm de comprimento: 10 cm de bolsa



Exemplo de banner com de 8cm em imagem sangrada



Exemplo de banner com bolsa de 8cm em borda branca



Exemplo de banner com bolsa de 10 cm em borda branca



Já faixas necessitam de uma bolsa maior independente de seu tamanho.  
Bolsas para faixas devem ser de 15 cm.



## MATERIAIS

Nossos materiais são de alta qualidade e portanto, têm uma durabilidade maior. O tempo de vida útil dos materiais podem variar dependendo da mídia. Duram em média 2 a 3 anos dependendo dos cuidados com os mesmos.

## QUAL A MELHOR FORMA DE ENVIAR O SEU ARQUIVO

Agora que você já sabe quais os cuidados mais importantes a tomar na hora de enviar o seu arquivo, saiba quais são as formas de enviá-lo e qual opção melhor se encaixa.

**Cd/Dvd:** você pode gravar o seu arquivo em um Cd ou Dvd, isso dependerá do tamanho dele (Cd - até 700Mb/ Dvd - até 4,7Gb);

**e-mail:** arquivos com até 10Mb podem ser enviados por e-mail;

**Disco Virtual:** se seu arquivo possuir mais que 10Mb; você pode enviá-lo através do Disco Virtual pelo site: [www.terra.com.br](http://www.terra.com.br).\*

\*para nos enviar o seu arquivo por e-mail ou através do Disco Virtual fale com uma de nossas vendedoras.

**Entre em contato conosco.  
Estamos abertos à dúvidas e sugestões.  
Agradecemos a preferência,  
Grupo Surya Brasil.**

11 3751- 4865  
[www.suryaprints.com.br](http://www.suryaprints.com.br)

